Администрация Кочковского района Новосибирской области

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Кочковская средняя общеобразовательная школа»

Кочковского района Новосибирской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ «Кочковская СШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пальчикова И.З.

Рассмотрено и одобрено

на заседании педсовета

Протокол № от « » 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественнойнаправленности**

**«Вокально-хоровая студия»**

***Возраст обучающихся: 10-14 лет***

***Срок реализации: 1 год***

Автор-составитель:

Гринчук Ольга Ивановна,

педагог дополнительного образования.

с. Кочки 2023 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения

Руководитель Центра «Точка роста» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Некрасов А.Г.

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик ДОП»**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность, общая характеристика**

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

* созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
* удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
* формирование и развитие творческих способностей ребят, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
* обеспечение духовно-нравственного  воспитания детей;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокально-хоровой студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда обучающиеся вокально-хоровой студии принимают участие в концертах, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества.   Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата  ребёнка.  Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение  -  один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Отличительные особенности программы, новизна**

Программа отличается от других программ тем, что содержание может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых ребят;

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы   «Школьный хор»  Струве Г.В программе “Вокально-хоровая студия” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

   Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, музыкальный спектакль), а также предполагает (при необходимости) совместные выступления со школьным хором преподавателей, участие в 100-летнем юбилее школы.

**Адресат программы**

 Программа ориентирована на обучающихся  10-14 лет.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)

- творческая самореализация детей, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Количество обучающихся в группе - от 10 до 20.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы –35ч.Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Формы реализации образовательной программы: традиционная,реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения: преимущественно групповые формы (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы, практическая работа над хоровыми партиями), по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром); при необходимости – индивидуальные(ведется работа с солистами).

**Режим занятий**

Общее количество часов в неделю -1час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе.

Продолжительность одного академического часа 40 минут*.*

**1.2 Цель и задачи программы**

|  |
| --- |
| **Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. |

**Задачи:**

**Личностные**

- воспитывать стремление к самообразованию;

- расширять знания обучающихся о культурных традициях своего народа;

- воспитывать активную гражданскую позицию обучающихся через музыкальный репертуар;

- содействовать в профессиональной ориентации подростков;

- формировать певческие умения и навыки, бережное отношение к своему голосовому аппарату.

**Метапредметные**

- воспитывать культуру поведения в детском хоровом коллективе;

- формировать отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;

- воспитывать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

**Предметные**

- развивать базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;

- развивать память, внимание, мышление;

- формировать положительную эмоциональную реакцию ребенка на музыку.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Певческая установка, дыхание. | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. Выполнение  практических  заданий. |
| 2 | Звукообразование, звуковедение | 7 |  | 7 | Текущий контроль. Выполнение  практических  заданий. |
| 3 | Артикуляция, дикция | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль.  Выполнение  практических  заданий. |
| 4 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. | 6 |  | 6 | Текущий контроль.  Выполнение  практических  заданий. |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа над произведениями. | 15 |  | 15 | Текущий контроль.  Концертные выступления.  Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах |
|  | Итого | 35 | 2 | 33 |  |

**Содержание учебного плана**

**1. «**Певческая установка, дыхание**» 2ч.**

**Теория: 1 ч.** Правильная посадка или положение стоя при пении. Типы дыхания. Ровное дыхание по фразам. Пение «на опоре».

**Практика: 1ч**. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**2. «**Звукообразование, звуковедение**» 7ч.**

**Теория: 0**

**Практика: 7ч**. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**3. «**Артикуляция, дикция**» 5ч.**

**Теория: 1ч.**Чёткая дикция и артикуляция при пении.Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Правильное формирование звуков.

**Практика: 4ч**. Работа над речевым аппаратом, разминка, чтение скороговорок. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**4. «**Хоровой строй. Ансамбль звучания.**» 6ч.**

**Теория: 0**

**Практика: 6ч**.Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. При пении в хоре никто не выделяется громким исполнением. Формируется и оттачивается чувство ансамбля на практике.

**5. «**Формирование сценической культуры. Работа над произведениями**» 15ч.**

**Теория: 0 ч.**

**Практика: 15ч**.Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные**

- воспитать стремление к самообразованию;

- расширить знания обучающихся о культурных традициях своего народа;

-воспитать активную гражданскую позицию обучающихся через музыкальный репертуар;

- содействовать в профессиональной ориентации подростков;

- сформировать певческие умения и навыки, бережное отношение к своему голосовому аппарату.

**Метапредметные**

- воспитать культуру поведения в детском хоровом коллективе;

- сформировать отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;

- воспитать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

**Предметные**

- развить базовые музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувство метроритма;

- развить память, внимание, мышление;

- сформировать положительную эмоциональную реакцию ребенка на музыку.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года – 1 сентября;

Окончание учебного года – 31 мая;

Учебный год - 35 недель;

С 1 сентября по 30 сентября – работа с неполным составом детей, набор обучающихся.

**Календарный учебный график на 2023-2024учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 1 | 13.05-13.45 | Коллективное исполнение в унисон. Вокально-хоровая работа. | 1 | Что такое петь хором? «Петь приятно и удобно» | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 2 | сентябрь | 8 | 13.05-13.45 | Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами. | 1 | Вдох и выдох в пении. Учусь дышать правильно (люфт-пауза). | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 3 | сентябрь | 15 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Звуки музыкальные и шумовые. Основа пения гласные звуки. **Подготовка к празднику «День учителя»** | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 4 | сентябрь | 22 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение и работа по группам. | 1 | Певческая позиция. **Подготовка к празднику «День учителя»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 5 | сентябрь | 29 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа по группам. | 1 | Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция). **Подготовка к празднику «День учителя»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 6 | октябрь | 6 | 13.05-13.45 | Теория. Практика.  Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа по группам. | 1 | Голосовые регистры. | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 7 | октябрь | 13 | 13.05-13.45 | Практика.  Вокально-хоровая работа | 1 | Ровность звучания гласных (высокая позиция) | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 8 | октябрь | 20 | 13.05-13.45 | Практика.  Вокально-хоровая работа | 1 | Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция). | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 9 | октябрь | 27 | 13.05-13.45 | Практика.  Вокально-хоровая работа | 1 | Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция). | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 10 | ноябрь | 3 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Что такое скороговорка?  **Подготовка к празднику «День матери»** | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 11 | ноябрь | 10 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)  **Подготовка к празднику «День матери»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 12 | ноябрь | 17 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м)  **Подготовка к празднику «День матери»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий |
| 13 | ноябрь | 24 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и чёткость. | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 14 | декабрь | 1 | 13.05-13.45 | Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами. | 1 | Что такое фраза? Выразительность фразы.  **Подготовка к празднику «Новый год»** | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 15 | декабрь | 8 | 13.05-13.45 | Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами. | 1 | Что такое мелодия? Что такое гармония?  **Подготовка к празднику «Новый год»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 16 | декабрь | 15 | 13.05-13.45 | Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами. | 1 | Что значит петь в ансамбле?  **Подготовка к празднику «Новый год»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 17 | декабрь | 22 | 13.05-13.45 | Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами. | 1 | Что значит стройно петь? Унисон. Пауза  **Подготовка к празднику «Новый год»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 18 | декабрь | 29 | 13.05-13.45 | Коллективное исполнение | 1 | **Выступление на празднике «Новый год»** | актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 19 | январь | 5 | 13.05-13.45 | Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами. | 1 | Исполнительские задачи хора.  **Подготовка к дню памяти Алексея Небылицы** | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 20 | январь | 12 | 13.05-13.45 | Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами. | 1 | Исполнительские задачи хора.  **Подготовка к дню памяти Алексея Небылицы** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 21 | январь | 19 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Исполнительские задачи хора.  **Подготовка к дню памяти Алексея Небылицы** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 22 | январь | 26 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата  **Подготовка к празднику «23 февраля»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 23 | февраль | 2 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Детский голос. Его особенности в разные периоды взросления  **Подготовка к празднику «23 февраля»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 24 | февраль | 9 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Современная песня, её особенности  **Подготовка к празднику «23 февраля»**  **Подготовка к празднику «8 марта»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 25 | февраль | 16 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Разучивание партий.Сценическое искусство.  **Подготовка к празднику «23 февраля»**  **Подготовка к празднику «8 марта»** | 20 | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 26 | март | 1 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.  **Подготовка к празднику «8 марта»** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 27 | март | 15 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | «Приемы работы с микрофоном». Принцип работы микрофона  **Подготовка к юбилею школы** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 28 | март | 22 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Положение рук при пении. Сценическая культура.  **Подготовка к юбилею школы, к 9 мая** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 29 | март | 29 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.  **Подготовка к юбилею школы, к 9 мая** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 30 | апрель | 5 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.  **Подготовка к юбилею школы, к 9 мая** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 31 | апрель | 12 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Вместе весело поем. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.  **Подготовка к юбилею школы, к 9 мая** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 32 | апрель | 19 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.**Подготовка к юбилею школы, к 9 мая** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 33 | апрель | 26 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Вместе весело поем. **Подготовка к юбилею школы, к 9 мая** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 34 | май | 17 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | 1 | Вместе весело поем. **Подготовка к юбилею школы** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления |
| 35 | май | 24 | 13.05-13.45 | Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение. | 1 | Вместе весело поем. **Подготовка к юбилею школы. Творческий отчет вокального коллектива** | 20  актовый зал | Текущий контроль  Выполнение практических заданий  Концертные выступления  Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах |

**2.2. Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Педагогическая концепция. «Каждый класс-хор!»,- к этому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания. Достичь такого положения можно лишь в том случае, если педагог отчетливо представляет себе многообразие задач хорового пения в учебно-воспитательном процессе, согласуя их с возрастными особенностями младших школьников, уровнем общего и музыкального развития конкретного класса и хорового коллектива.

Как правило, начинающий хоровой коллектив не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вверх или вниз от так называемой примарной зоны звучания), звук форсированный, либо открытый («белый»), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Вот далеко не полный перечень негативных явлений, встречающихся на начальном этапе обучения младших школьников. Для их преодоления педагог должен научить ребят пению в унисон, работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения:

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Вокально-хоровая студия» имеется учебный кабинет №20 и актовый зал, соответствующие санитарным правилам, установленных СП2.4.3648-20 иСанПиН 1.2.3685-21.

***Оборудование кабинета***

* Рабочие столы, стулья для обучающихся;
* Шкафы для хранениянот, дисков, музыкальных инструментов;
* Санитарно-гигиенические средства.

***Технические средства обучения***

* музыкальный инструмент (синтезатор);
* аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
* компьютер;
* акустические колонки;
* мультимедийный проектор;
* экран для мультимедийного проектора;
* музыкальные инструменты.

**Информационное обеспечение**

Учебные пособия и репертуарные сборники; аудио – материалы, видео – материалы, фото – материалы, интернет источники, сборники

Список используемой литературы:

 1. «Социокультурная и социально-педагогическая деятельность учреждений дополнительного образования детей». Методическое пособие под научной редакцией А.Б.Фоминой. Издательство УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», Москва, 2009г.

2. «Мир вокального искусства», 1 – 4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. Суязова Г.А. Издательство «Учитель», 2009г.

3. И.В. Способин. «Элементарная теория музыки», издательство «Кифара», 2018г.

4. «Поём для мира – 2018 -Поёт юная Россия». ВДЦ «Орлёнок» - 2018. Песенные сборники

5. Ольга Сарычева. «Эстрадный вокал». Распевки. Учебное пособие для всех ступеней обучения. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007г.

Обучение по программе предполагает широкое использование различных специализированных сайтов в сети Интернет. При реализации данной программы будут использованы следующие сайты:

1. Социальная сеть работников образования.<https://nsportal.ru/>

2.Классическая музыка. [http://www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru/)

3. Музыкальный класс. <https://music-education.ru/>

4. Нотный архив России. <http://www.notarhiv.ru/>

5.Ноты. <http://7not.ru/notes>

6.Бесплатные минусовки. <http://www.plus-msk.ru/>

7.Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей, педагогов  
<https://solnet.ee/>

**Кадровое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Программу реализует педагог дополнительного образования, Гринчук Ольга Ивановна. Педагог имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию. | |
|  |  |

**2.3 Формы аттестации:**

вводный контроль (прослушивание) - проводится с целью определения стартового уровня развития ребенка (его вокальных навыков);

текущий контроль - проводится в течение всего учебного периода, с целью проверки уровня усвоения обучающимися прочности формируемых знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций, установление фактического уровня теоретических и практических знаний, умений, навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, готовая работа – концертные выступления, участие в конкурсах, фото)

**2.4 Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Планируемые результаты* | *Критерии оценивания* | *Виды контроля*  */промежуточной аттестации* | *Диагностический инструментарий*  *(формы, методы, диагностики)* |
| Личностные результаты | Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности. Понимает о роли музыки в собственной жизни. | Отношение к себе. Коммуникабельност ь.  Знание этикета  Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Творческий рост и личностные достижения воспитанников. | Педагогическое наблюдение;  Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; | Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления  Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах |
| Метапредметныерезультаты | - Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.  - Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.  - Исполняет не сложные скачки в мелодии.  - Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.  - Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.  - Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива. | Грамотное исполнение музыкального материала. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры обучающихся. | Педагогическое наблюдение;  Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность. | Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления  Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах |
| Предметные результаты | - Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.  - Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.  - Чёткая дикция и артикуляция при пении.  - Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.  - Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.  - Правильное формирование звуков.  - Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.  - Хорошо работает с фонограммой. | Владение знаниями по программе. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры обучающихся. Творческий рост и личностные достижения воспитанников. | Педагогическое наблюдение;  Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность. | Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Итоговые занятия. Концертные выступления  Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах |

**2.5 Методические материалы**

**Методы обучения:** словесно – репродуктивный (рассказ, беседа, лекция), наглядный (опыт, образцы лучших вокальных практик), проблемное изложение (создание проблемных ситуаций и выход из них), объяснительно-иллюстративный (практический), проектный (создание творческих работ), метод импровизации и сценического движения. Из методов воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация. Для повышения мотивации используются игровые методики.

* **Педагогические технологии:** здоровьесберегающие и специальные технологии индивидуального обучения, группового обучения, игровая деятельность, личностно-ориентированная.

**Формы организации учебного занятия:**вокально-хоровая работа - практика (дыхательная гимнастика, коллективное исполнение и работа с солистами, разучивание песен), беседа (теория), концертные выступления.

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Упражнения на дикцию и артикуляцию.
4. Вокально-тренировочные упражнения, распевание.
5. Теоретическая часть.
6. Работа над репертуаром.
7. Подведение итогов. Рефлексия. Планы на следующее занятие.

**Дидактические материалы**

-раздаточный материал;

-печатные пособия;

-информационная и справочная литература;

-музыкально-дидактические игры.

**2.6 Рабочая программа воспитания**

**Цель и особенности организуемого воспитательного процесса**

**Цель:**создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

**Задачи:**

* изучение потребности, интересов, склонностей обучающихся;
* способствование развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир;
* развитие системы отношений в коллективе через концертную деятельность;
* формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью и здоровью окружающих людей;
* создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы приобщить детей к активной творческой деятельности;
* использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести опыт выступлений перед аудиторией.

**Особенности организуемого воспитательного процесса в учреждении**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем **модуле.**

**Модуль «Ключевые общешкольные дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела. Реализуя воспитательную работу по данному модулю, нами используются следующие формы работы: сообщения**,**игровые программы, олимпиады и конкурсы, концерты, праздники, музыкальные мероприятия, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами, игры – путешествия.

**Модуль «Организация предметно-эстетической среды»**

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда обогащает внутренний мир его, способствует формированию у обучающегося чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком школы. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно- эстетической средой как физминутки, беседы по охране здоровья, тематические беседы, фотоотчеты, просмотр выступлений и кинофильмов.

**Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: личные беседы, индивидуальные встречи и консультации**,**родительские собрания, взаимодействие с родителями посредством школьного сайта: размещается информация, предусматривающая ознакомление родителей, школьные новости; посещение родителями концертов, мероприятий.

**Направления воспитания, виды, формы и содержание деятельности**

**Виды деятельности:**

* игровая деятельность;
* познавательная деятельность;
* досугово – развлекательная деятельность;
* оздоровительная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Формы деятельности** | **Содержание воспитательной деятельности** |
| Игровая | Викторина, КВН | Игры и упражнения на  развитие сценической речи, сплочения детского  коллектива |
| Познавательная | Викторины,  познавательные игры,  Познавательные беседы.  Интеллектуальные игры. | Беседа «Культура поведения на сцене», «Как беречь голос». |
| Досугово –  развлекательная (досуговое общение) | Праздники, подготовка к концертам, просмотр фильмов | Игры и забавы на свежем воздухе. Подготовка, проведение и анализ  праздников  («Русские богатыри»,  «Хлеб – наше богатство», «Где живут нотки», «В. Шаинский и его песни») |
| Художественное творчество | Беседа. Праздники (народные), школьные спектакли | Подготовка и участие в общешкольных праздниках:  «День учителя»; «Новогодний маскарад», «23 февраля»,  «8 марта», «9 мая», Юбилей школы и др.  День памяти А.Небылицы |
| Оздоровительная деятельность | Иры на свежем воздухе, беседы | Беседы по безопасному проведению музыкальной игры, правилам среди участников игры. Разучивание народных игр – песен с движениями на свежем воздухе: «Бояре, а мы к вам пришли», «Гори, гори ясно», «Бабка Ёжка», «Золотые ворота» |

**Условия реализации воспитательной деятельности:**

-добровольность включения ребёнка в ту или иную деятельность;

-доверие ребёнку в выборе средств достижения поставленной цели, основанное на вере в возможность каждого ребѐнка и его собственной вере в достижение поставленных задач;

-оптимистическая стратегия в определении воспитательных задач;

-учёт интересов обучающихся, их индивидуальных вкусов, предпочтений, пробуждение и развитие новых интересов.

**Планируемые результаты**

Развитие личности обучающихся через знакомство с основными нормами, которые общество выработало на основе базовых национальных ценностей, позитивного отношения к ним и применения на практике в социально-значимых делах.

**2.7 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия, события, форма его проведения | Направление воспитательной работы | Цель | Краткое содержание | Сроки проведения | Ответственный исполнитель |
| 1 | Концерт ко Дню матери | Духовно – нравственное | Воспитывать любовь и уважение к маме,  бережное отношение к ее труду и заботе | Занятие проходит в форме концертного выступления Просмотр презентации, поздравление мам, бабушек | ноябрь 2023 | Педагог  Гринчук О.И. |
| 2 | «Пролетели года, отгремели бои»  Музыкально  –  литературная композиция | Гражданско - патриотическое | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за боевое прошлое страны,  уважение к героям войны | Видеопросмотр, слушание песен военных лет, исполнение песен о войне | Май 2024 | Педагог Гринчук О.И. |
| 3 | «Всюду музыка слышна»  открытое занятие | Работа с родителями  Общекультурное | Организация сотрудничества между  педагогом и родителями в интересах творческого развития личности  ребенка | Отчетный концерт. Зрители – родители участников студии, а также их одноклассники и классные руководители. | май 2024 | Педагог  Гринчук О.И. |

**3. Список литературы**

**Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (с изменениями);

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания*» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)*

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года (31 марта 2022 г. № 678-р) ;

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8.Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год *(утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительномуобразованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр)*

9. Устав МБУ ДО «ИМЦ»

10. Локальные акты МБУ ДО «ИМЦ»

**Методические рекомендации**

1.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020г.

2.Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23.06.2022 г. протокол №3/22

*3*.«Методические рекомендации по разработке программ воспитания».

**Литература для педагога**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт- Петербург, 2000
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
5. Карягина А. «Современный вокал» Методические рекомендации Спб

«Композитор», 2012.

1. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать», 2017.
2. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия», 2015.
3. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. М.: Либроком, 2013.
4. Степанова Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации        М., 2011.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. “Путешествующий        голос”        Развитие        речевого и вокального диапазона Спб “Композитор”, 2011 г.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб. Композитор, 2006.
4. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

**Интернет ресурсы**

1. Социальная сеть работников образования [http://nsportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru/&sa=D&source=editors&ust=1644923435292130&usg=AOvVaw1i9T8Wqp3f3bLjoBT1jXM6)
2. Федеральный        портал        Российское        образование.        [www.edu.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.edu.ru/&sa=D&source=editors&ust=1644923435292464&usg=AOvVaw0uV5tNYzosq4ZN9vlh1cPo)
3. Песни для детей. [http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm](https://www.google.com/url?q=http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm&sa=D&source=editors&ust=1644923435292943&usg=AOvVaw3hF0D2pT5QYd5FeKZ2lFlz)
4. Сайт для детей и родителей «Чудесенка».[https://chudesenka.ru/](https://www.google.com/url?q=https://chudesenka.ru/-&sa=D&source=editors&ust=1661647600076642&usg=AOvVaw2ScKNxW3EycnpX5fwzR1gO)
5. Детские песни. <https://detskie-pesni.com/index.php>

Все ссылки на Интернет ресурсы, использованные при написании программы, проверены 01.09.2023г.