**Заседание РМО учителей ПО "Искусство"**

по теме "Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся: приоритетные задачи на IV четверть

2021/2022 учебного года".

**Дата проведения** 09.04.2021г.

**Лектор** *(руководитель РМО)*

Гринчук Ольга Ивановна -

учитель музыки МКОУ "Кочковская СШ"

**Что такое функциональная грамотность?**

**СЛ.1** Сейчас в сфере образования функциональная грамотность становится одной из главных тем для обсуждения на всех уровнях: и в школах, и в Министерстве просвещения, и в Совете по науке и образованию. Почему же она становится такой важной?

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике: это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. Окружающий мир больше не аналогово-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой – и это требует расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность».

**СЛ.2** Само понятие было впервые употреблено на Всемирном конгрессе министров просвещения в Тегеране в 1965 году, и тогда под функциональной грамотностью подразумевалась **«совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и решения житейских проблем»**. Однако уже в 1978 ЮНЕСКО перерабатывает это понятие, дополняя его: «функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и которые дают ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счётом для своего собственного развития и для дальнейшего развития общины (социального окружения)»

Ещё через двенадцать лет ЮНЕСКО проводит Международный год грамотности, а Организация Объединенных Наций объявила Десятилетие грамотности в самой широкой интерпретации данного понятия с 2002 по 2012 гг., в декларации этого всемирного события функциональная грамотность становится больше, чем просто базовая грамотность: теперь это «…полноценно и эффективно функционировать как члены сообщества, родители, граждане и работники».

**СЛ.3** Однако революция в науке и технике внесла свои коррективы в развитие и функциональной грамотности, и самого понятия о ней. Многие ученые приводят все новые и новые формулировки, стараясь наиболее полно описать функциональную грамотность современного человека.

На **4 и 5 слайдах** представлены интегративные компоненты современной функциональной грамотности. И там, и там есть как одинаковые компоненты (например, коммуникативная, информационная грамотность), так и различающиеся сферы. Это очень хорошо отражает насколько одновременно сложной стала наша жизнь и сколько всего должен знать и уметь современный человек.

**Слайд 6**

## Определение функциональной грамотности в исследовании PISA (международная программа) заложено в основном вопросе, на который отвечает исследование:

## *«Обладают ли школьники 15-лет знаниями и умениями, необходимыми для их полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»*

**Слайд 7**

Россия занимает в рейтинге PISA традиционные серединные места: 30-37 из 74, однако этого недостаточно, чтобы сделать научно-технологический прорыв. А для этого нужно не только изменить подход к обучению, но и подходы к самим ученикам.

Для этого Министерством просвещения был разработан проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности», однако по словам Ковалевой Галины Сергеевны, руководителя центра оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО, координатор PISA в России,  к.пед.н., необходимо в первую очередь не слепо включать в учебный процесс «задания в формате международных исследований», а последовательно претворять в жизнь множество системных изменений:

* работать на уроке с информацией, представленной в разной форме (рисунок, текст, таблица, диаграмма);
* работать с реальными данными, величинами и единицами измерений;
* поощрять проявление учащимися самостоятельности, использование учебного и жизненного опыта;
* активно разрабатывать «PISA-подобные» задания и разворачивать [**программы повышения квалификации учителей**](https://ino.mgpu.ru/2020/05/26/formirovanie-osnov-funktsionalnoj-gramotnosti-obuchayushhihsya-nachalnoj-shkoly/).
* включать задачи по функциональной грамотности в каждый предмет и обыденный учебный процесс.
* очень важно обратить внимание учителей на то, что задания по функциональной грамотности нетипичны, они требуют подчас поиска альтернативных решений и свободного переноса полученных знаний (нецелесообразно тренировать обучающихся на выполнение отдельных типов заданий и на выучивание способов их решения).

Основная цель проекта "Мониторинг формирования функциональной грамотности" - повышение качества и конкурентоспособности российского образования.

Главной задачей является разработка на основе системно-деятельностного подхода системы заданий для обучающихся 5-9х классов. Эта система заданий будет способствовать обновлению учебных и методических материалов с учетом переориентации системы образования на новые результаты, связанные с "навыками 21 века", функциональной грамотностью обучающихся и развитие6м позитивных личностных установок, мотивации обучения и стратегий поведения обучающихся в различных ситуациях.

Задачи и этапы расписаны с 2019 по 2024 годы.

**Слайд 9 - прочитать его**

**Я всё думала, а где же наши предметы? Каким образом они подходят под этот проект?**

## Относительно наших предметов особая роль отводится таким компонентам функциональной грамотности как глобальная компетентность и креативное мышление.

**слайд 10** или **слайд 11**

Глобальные компетенции - направление функциональной грамотности, ее новый компонент. Они в себе объединяют образовательную и воспитательную деятельность.

**слайд 12 - читать**

**сл.13 - читать**

**сл.14 -** Креативное мышление рассматривается, как способность продуктивно участвовать в процессе *выработки идей*, направленных на получение эффективных решений, или *выражение воображения.*

## Креативное мышление может проявляться проявляется как *уникальный творческий прорыв - «большая креативность» или в ежедневных делах в творческом подходе в поиске,* например, дизайнерских решений оформления интерьера или изготовления какого-либо изделия *– «малая креативность»*

## При этом остается проблемным вопрос, *что является определяющим в способности мыслить креативно? Внутренние факторы – особенности личности или внешние условия – специфика предметной области*

**сл.15 и 16 -** Примеры вопросов

сл.**17** Обращаясь к вопросу о сущности функциональной грамотности с позиции культурных констант, это понятие представлено довольно широким спектром эпитетов, некоторые из них:

## *«трамплин» для успешной самореализации личности в обществе…*

## *способ социальной ориентации личности, ….. в быстроменяющемся обществе…*

## *…часть культуры информационного общества*

## В данном контексте функциональная грамотность становится *фактором*, содействующим участию людей в различных сферах деятельности, а также образованию на протяжении всей жизни.

## Высокий уровень функциональной грамотности как индикатора общественного благополучия указывает на определенные *социокультурные достижения общества;* низкий – является *тревожным сигналом возможного социального кризиса.*

## сл. 18 Итак, возвращаясь к вопросу о понимании учителем искусства сущности понятия функциональной грамотности, выделим основные положения, которыми мы будем руководствоваться в решении данного вопроса, расставляя акценты в каждом из них.

## *Функциональная грамотность – «культурная норма»* становления личности, способной к самореализации, адаптации *в различных жизненных ситуациях* – «*великая* *сила искусства» как средства социализации и самореализации личности*

## *Глобальные компетенции* - способность изучать межкультурные проблемы, понимать и уважать различные взгляды и мировоззрения, относиться к традициям художественной культуры и искусства как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

## *Креативное мышление – не исключая возможность проявления* «большой креативности» в большей степени ориентированность на «малую креативность в области художественного выражения

***Художественно-эстетическая деятельность***, *связанная с формированием положительного отношения человека к искусству, к прекрасному в природе, обществе, труде, человеческих отношениях, с развитием потребности в прекрасном, в творчестве по «законам красоты».* ([Педагогический тезаурус. 2016 г.](https://didacts.ru/slovari/pedagogicheskii-tezaurus-2016-g.html))

## *Художественно-творческая деятельность (музыкальная, изобразительная)* как составляющая эстетической деятельности по созданию и интерпретации художественных образов, результаты которой обладают новизной, неповторимостью, оригинальностью и общественной значимостью» *и, в конечном счете, выступает как средство формирования эстетического опыта личности*

## *Художественная грамотность* – *способность к восприятию художественной картины мира, выражению своего отношения к ней, в т.ч. средствами собственной художественно-творческой деятельности*

## *Основы художественной грамоты* – понимание смысла искусства, понимание и владение языком искусства как целостной структуры, все элементы которой участвуют в воплощении художественного замысла

## сл. 19 Художественная грамотностьможет рассматриваться как *потенциальный компонент* *функциональной грамотности* по аналогии с читательской грамотностью в сфере искусства – *что значит «прочитать» произведение искусства*? – *это значит воспринимать, понимать, оценивать художественные произведения*, *выражая свое отношение к ним.*

## В настоящее время в исследованиях PISA задания для оценки *художественной грамотности* не предусмотрены, лишь в рамках оценки креативности включатся *задания, требующие использования художественных средств* (словесных и изобразительных)

## С точки зрения цельности оценивания креативности в области *художественного выражения* целесообразно включить в состав заданий задания на использование *художественных средств - словесных, интонационных, изобразительных* - «задания на вербальное самовыражение», «задания на интонационное самовыражение», «задания на визуальное самовыражение»

## Вероятно в будущем, в рамках исследований PISA будут разработаны задания для оценки *художественной грамотности*. *В настоящее время учителю искусства можно ограничиться заданиями на вербальное самовыражение – например, анализ художественного произведения, на интонационное и визуальное самовыражение в создании художественного образа с использованием выразительных средств музыкального или изобразительного искусства.*

## сл. 20 Итак, сущность функциональной грамотности в понимании учителем искусства может определяться тремя ключевыми компонентами данного понятия, каждый из которых ориентирован на решение ключевой задачи деятельности учителя искусства - *развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.*

***Креативное мышление*** *- интегративный компонент*

*рассматривается как основа преобразовательной деятельности развития всех сфер культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и др. областей*

*для учителя искусства значимо в аспекте развития восприятия и воображения, латерального мышления (способности взглянуть на устоявшиеся традиционные подходы с другой стороны, под новым углом) и эмоционального интеллекта как способности к «полифонии слышания» мира, созданию мета образа на полихудожественной основе в процессе полифункциональной деятельности*

***Художественная грамотность*** *- предметный компонент*

*для учителя искусства необходимая база для развития способности к художественно-эстетическому освоению окружающей действительности на основе овладения специфическими методами эстетического познания, элементарными навыками в области искусства, т.е.* ***художественной грамотой***

***Глобальная компетентность*** *- ценностно-интегративный компонент*

*для учителя искусства важнейшее условие в формировании эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности*

**сл. 21** В понимании сущности процесса формированияфункциональной грамотности, на наш взгляд, было важно определить условия, которые обеспечат его продуктивность

## Основываясь на материалах проведенных исследований российскими учеными, мы сделали акцент на тех аспектах, которые будут определяющими в этом вопросе для учителя искусства.

## целостность и непрерывность процесса на уровнях общего образования

## определение общих целей и их дифференциация, *в т.ч. в аспекте формирования художественной грамотности* на каждом этапе формирования (в каждом классе школы)

## сочетание образовательных и воспитательных целей и задач

## учет требований преемственности и последовательного усложнения содержания обучения, в т.ч. *в аспекте обеспечения возможностей проявления креативности*

## выявление *воспитательного потенциала искусства* в компонентах предметного содержания, его роли в достижении метапредметных образовательных результатов

## отбор предметного содержания в соответствии с требованиями ФГОС ОО к результатам образования, с учетом возрастных особенностей школьников, накопленного ими *опыта художественно-творческой деятельности,* актуальных для российского общества вопросов

## возвышение ученика до *понимания философско-эстетической сущности искусства, обеспечение деятельностного освоения* учебныхпредметов ПО «Искусство»

## необходимость *междисциплинарной интеграции* учителей предметников, *использование эффективных педагогических практик*

## Очевидно, что формирование функциональной грамотности у школьника предполагает её наличие у учителя. Это объективное законное требование времени, что отражают нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя в т.ч. и в аспекте формирования функциональной грамотности у школьников.

В этом плане вполне очевидным становится вопрос, каковы будут условия и механизмы формирования и развития функциональной грамотности учителя?

**сл.22.** В условиях возросших требований к личности и деятельности учителя **владение механизмами становления и развития функциональной грамотности***, в частности в области педагогической деятельности будет одной из существенных характеристик*

Механизмы формирования и развития функциональной грамотности учителя

1. Мыслить критично: ставить под сомнение факты, которые не проверены официальными данными или источниками, обращать внимание на конкретность цифр и суждений; задавать себе вопросы: точна ли услышанная или увиденная информация, есть ли у нее обоснование, кто ее выдает и зачем, каков главный посыл
2. Развивать коммуникативные навыки: формулировать главную мысль сообщения, создавать текст с учетом разных позиций — своей, слушателя (читателя), автора; не бояться выступать перед публикой, делиться своими идеями и выносить их на обсуждение
3. Участвовать в дискуссиях: обсуждать тему, рассматривать ее с разных сторон и точек зрения, учиться понятно для собеседников выражать свои мысли вслух, изучить стратегии убеждения собеседников и ведения переговоров; участвовать в конференциях и форумах
4. Расширять кругозор: разбираться в искусстве, экологии, здоровом образе жизни, влиянии науки и техники на развитие общества; больше читать книг, журналов, изучать экспертные точки зрения; возможно периодически проверять свои знания в викторинах, интеллектуальных играх, участвовать в «Тотальных диктантах» и др. мероприятиях
5. Организовывать процесс познания: ставить цели и задачи, разрабатывать поэтапный план, искать нестандартные решения, анализировать данные, делать выводы

*Во многом успешность этого процесса будет зависеть от организации деятельности муниципального методического объединения учителей искусства*.

**сл. 23.** Примеры заданий